

De Ce Fierbe Copilul

De Ce Fierbe Copilul, editura Eikon, 2008

When people should go to the book stores, search start by shop, shelf by shelf, it is in reality problematic. This is why we allow the book compilations in this website. It will completely ease you to see guide **De Ce Fierbe Copilul** as you such as.

De Ce Fierbe Copilul, editura Eikon, 2008

By searching the title, publisher, or authors of guide you in point of fact want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best area within net connections. If you plan to download and install the De Ce Fierbe Copilul , it is extremely simple then, back currently we extend the colleague to buy and create bargains to download and install De Ce Fierbe Copilul correspondingly simple!

De Ce Fierbe Copilul

De Ce Fierbe Copilul, editura Eikon, 2008

Nectar for Your Soul Vladimir Dubkovskiy 2018-12-08
In this book you will find answers to the eternal philosophical questions of mankind:
• Who are we, the “new and improved” results of natural evolution from monkeys, or God’s creations?
• What is the meaning of life?
• What has been happening on our planet in recent decades?
What is the reason for the catalcylsms and crises that have descended upon the Earth?
And also many other important questions found the answer in this book.

Memories for Tomorrow Jean-Louis Barrault 1974

400 de rețete culinare pentru copilul tău. 0-3 ani. Creșteți mari și sănătoși! Cernăianu Laurențiu 2016-06-14
Lucrarea constituie un ghid complex și util privind alimentația copilului 0-3 ani, atât în familie, cât și în colectivități, cuprinzând: noțiuni de gastronomie, deosebit de utile în prevenirea și corectarea unor greșeli de nutriție; peste 400 de rețete de preparare a alimentelor, fiecare preparat având calculată valoarea sa calorică; 700 de meniuri zilnice proprii fiecărei grupe de vârstă, urmărind asigurarea unei varietăți cât mai largi, atât în ceea ce privește componentele, cât și modul de preparare.
Lucrarea este utilă tuturor celor care sunt conștienți de faptul că un copil alimentat corect înseamnă mai târziu un adult sănătos.

New International Journal of Romanian Studies 2000

L'idea di nazione e l'impero fra storia e letteratura Giovanna Motta 2013

Why the Child is Cooking in the Polenta Aglaja Veteranyi 2012-01
A tale based on experiences from the author's early life in a family of European traveling circus performers follows the struggles of two sisters who voice their fears about their mother's death-defying act by telling a gruesome communal fairy tale about a child being cooked alive.

Post-communist Nostalgia Mariña Nikolaeva Todorova 2010
“These lively essays make for the rare collection that is greater than the sum of its parts. Bookended by a substantive Foreword and Afterword, they upend the standard ‘diagnosis of nostalgia’ found across the former Soviet bloc, refuting the popular conception that Eastern Europeans are somehow haunted by the past, and illustrating the repertoire of contemporary post-socialist cultural politics at its most sophisticated.”
* Bruce Grant, New York University
Although the end of the Cold War was greeted with great enthusiasm by people in the East and the West, the ensuing social and especially economic changes did not always result in the hoped-for improvements in people's lives. This led to widespread disillusionment that can be observed today all across Eastern Europe. Not simply a longing for security, stability, and prosperity, this nostalgia is also a sense of loss regarding a specific form of sociability. Even some of those who opposed communism express a desire to invest their new lives with renewed meaning and dignity. Among the younger generation, it surfaces as a tentative yet growing curiosity about the recent past. In this volume scholars from multiple disciplines explore the various fascinating aspects of this nostalgic turn by analyzing the impact of generational clusters, the rural-urban divide, gender differences, and political orientation. They argue persuasively that this nostalgia should not be seen as a wish to restore the past, as it has otherwise been understood, but instead it should be recognized as part of a more complex healing process and an attempt to come to terms both with the communist era as well as the new inequalities of the post-communist era.
Maria Todorova is Professor of History at the University of Illinois at Urbana-Champaign. Her publications include Bones of Contention: The Living Archive of Vasil Levski and the Making of Bulgaria's National Hero (2006), Balkan Identities: Nation and Memory (2004), Imagining the Balkans (1997), Balkan Family Structure and the European Pattern: Demographic Developments in Ottoman Bulgaria (1993).
Zsuzsa Gille is Associate Professor of Sociology at the University of Illinois at Urbana-Champaign. She is the author of From the Cult of Waste to the Trash Heap of History: The Politics of Waste in Socialist and Post-Socialist Hungary (2007), and co-author of Global Ethnography: Forces, Connections and Imaginations in a Postmodern World (2000).

De ce fierbe copilul în mămăligă Aglaja Veteranyi 2016

Și tu poți fi Supernanny 1. Cum să-ți crești bine copilul Irina Petrea 2014-06-05
Irina Petrea a scris o carte pentru toți cei care doresc să înțeleagă mai bine relațiile dintre părinți și copii. Fie că vrei să îți înțelegi mai bine propria copilărie, fie că te pregătești să ai un copil, fie că ești deja părinte această carte îți oferă strategii simple pentru probleme ce-ți par dificile. Plin de sfaturi, soluții și exemple, acest volum este rezultatul unei bogate experiențe de lucru cu copiii și părinții și a fost scris din dorința de a aduce mai multă armonie în viața tuturor. „Nu e o carte pentru minte, ci una pentru suflet. Cred cu toată convingerea că fiecare dintre noi este rezultatul propriei copilării...” – Irina Petrea
Când a acceptat să devină Supernanny []– guvernanta ideală, în reality show-ul omonim difuzat de Prima TV, pentru Irina Petrea cel mai mult a cântărit dorința de a veni în sprijinul copiilor și al părinților. Cu toții știm că o relație defectuoasă între părințe și copil, le amărăște și, de multe ori, chiar otrăvește viața, pe moment, dar și pe termen lung, în loc să aducă, de ambele părți, bucurie, dragoste, împlinire și mulțumire, așa cum ar trebui. De aceea, această carte nu trebuie să lipsească din casa nimănui care crede că educația se face din inimă.

Prozatori și esești Geo Vasile 2022-03-16
Geo Vasile ne propune o selecție riguroasă de 100 de prozatori și esești aleși din întreaga istorie a literaturii. Elementul inedit, provocator și inevitabil în acest context este selectarea și plasarea, evident, justificata, a unor redutabili prozatori și esești romani în contextul generos și selectiv deopotrivă al concertului universal al literaților. Astfel, alături de autori precum Paul Auster, Saul Bellow, Mario Vargas Llosa, Julio Cortazar, Henri Miller, Philip Roth etc., sunt așezați Nicolae Breban, Augustin Buzura, Petru Cimpoșeu și mai tinerii săi colegi, argumentația adusă în arena de litere de istoricul și criticul literar Geo Vasile fiind una perfect justificată, iar criteriul de selecție – unul atotputernic: valoarea.

Bazarul memoriei Veronica O’Keane O urmă de tristețe, o iubire efemeră, un ghem de durere, o adiere de regret. Amintirile au puterea de a ne mișca, adesea când ne așteptăm mai puțin, iar acesta este un semn al procesului neuronal complex care continuă în fundalul cotidianului nostru. Ca psihiatru practicant, Veronica O’Keane a petrecut mulți ani observând tapiseria fină țesută de memorie și experiență. În această explorare bogată și fascinantă, ea se întreabă, printre altele, de ce se simt amintirile atât de reale? În ce mod sunt legate de senzațiile și percepțiile noastre? Există amintiri „adevărate” și „false”? Și, mai presus de toate, ce se întâmplă atunci când memoria este perturbată de boli mintale? Bazându-se pe poveștile emoționante ale pacienților săi și mai mult, pe literatură și basme, O’Keane folosește cele mai recente cercetări neuroștiințifice pentru a reformula înțelegerea puzzle-ului extraordinar care este creierul uman, de la naștere până la adolescență și bătrânețe. Această carte este o mărturie a curajului - și a suferinței - celor care trăiesc cu boli mintale grave, arătându-ne cum experiențele lor pot explica tot ceea ce știm și simțim. „Intensă, de neuitat. O carte fascinantă, instructivă, înțeleaptă și plină de compasiune.” - John Banville, scriitor „O’Keane nu încearcă să ne impresioneze cu interpretări și vindecări, ci cu știința, cu claritatea cu care poate evoca ceva atât de obișnuit, atât de complex și de frumos ca o amintire ce se formează în creier.” - Parul Segal, The New York Times „Minunat! Ador scriitura autoarei. Concepte dificile explicate pentru a fi ușor de înțeles și însoțite de studii de caz bogate. O lectură pentru fiecare consilier, psihoterapeut și psihiatru.” — Philippa Perry, autoarea volumului Cartea pe care v-ați fi dorit să o citească părinții voștri. (Copiii voștri se vor bucura că ați citit-o) „O carte excepțională, în care Veronica O’Keane distilează ceea ce a învățat despre oamenii din viața sa, ca psihiatru și neurolog. Cititorul va aprecia proza elegantă a Dr. O’Keane, atitudinea sa afectuoasă și va culege fără efort cunoștințe despre modul în care creierul ne determină comportamentul.” — Robin Murray, Profesor la King’s College Londra
Veronica O’Keane este profesor de psihiatrie la Trinity College din Dublin unde conduce un program de cercetare în depresie. Cercetarea ei începe cu o examinare a experiențelor subiective ale pacientului reflectate în patologia cerebrală și în restul organismului. A publicat numeroase lucrări de cercetare, în special despre tulburările de stare și despre depresia perinatală. Este, de asemenea, lider de opinie, mamă a doi copii și pasionată de înot.

Bibliotecile din oglindă. Ex libris de scriitori Drăgan Ioana 2016-06-14
Prozatoare cu un umor aparte, premiată la fiecare apariție în volum, dar și binecunoscut om de televiziune, Ioana Drăgan a ținut timp de doi ani, la TVR1, genericul Salonului literar Ex libris care „a numărat 65 de ediții, având aproximativ 150 de scriitori invitați în direct și încă o suta de scriitori filmați separat, cu peste 1500 de cărți prezentate în cele 20 de rubrici ale programului”. Pe acest fundament impresionant, la care se adaugă și cronicile literare susținute timp de un an și jumătate în revista Cosmopolitan, este construită cartea de față, în care Ioana Drăgan se dovedește un portretist remarcabil, cu o tușă pe cat de sigură, pe atât de fină și de subtilă în surprinderea celor mai relevante trăsături ale „subiecților”. Iar când aceștia sunt scriitori contemporani de primă mărime, români și străini, volumul între copertile căruia îi regăsim pe Geo Dumitrescu, Ion Ianoși, George Bălăiță, Nora Iuga, Mircea Horia Simionescu, Nicolae Breban sau Antonio Lobo Antunes intervievat în exclusivitate, devine un fermecător album viu. Răsfoindu-l, ai plăcuta iluzie că toți aceștia vorbesc, se mișcă, gesticulează, chiar sub ochii tăi, încât aproape simți nevoia de a intra în dialog cu ei.

Copil la ruși Leo Butnaru 2022-03-31
De sorginte autobiografică, acest roman șocant constituie un document al vieții în Vestul Imperiului Sovietic. Scris într-un stil extrem de viu, articulația frazei fiind de o simplitate tușantă, Leo Butnaru, unul dintre cei mai importanți scriitori români din Basarabia, ne oferă o operă literară de prim raft.

Cerul și podoabele lui Tudor Pamfile 1915

Credinți și superstiții ale poporului român Artur Gorovei 1915

Postsocialist Mobilities Hajnal Király 2021-04-27
This volume examines the various forms of mobility in the cinema of the Visegrad countries and Romania, bringing together the cross-disciplinary research of mostly native scholars. Divided into four thematic sections, it expands the reader’s understanding of the political transition and the social changes it triggered, the transforming perceptions of gender roles and especially masculinity. The spaces of “in betweenness” and contact zones, whether geographical, interethnic or communicative, (im)mobility and transmedial encounters of Eastern

De Ce Fierbe Copilul

De Ce Fierbe Copilul, editura Eikon, 2008

De Ce Fierbe Copilul, editura Eikon, 2008

European subjectivity are recurring figures of both cinematic representations and their theoretical analyses. In-depth and transcultural in their nature, the investigations gathered in this volume are informed by political, social and cultural history, genre, gender and spatial theory, cultural studies, sociology and political science, and, of equal importance, the rich personal experience of the authors who witnessed many of the discussed phenomena in “close-up”.

Bibliografia națională română 2004

Pentru o noua teorie literara Dumitru Tiutiuca 2005

Scrivere tra due culture Manuel Boschiero 2008

Iubeste-ti copilul ca si cum ar fi al tau Florentin Smarandache Bancuri, folclor umoristic, imagini.

Revista Bibliotecii Naționale 2002

Cum să crești un copil sănătos. Recomandările experților pentru o dezvoltare fizică și mentală armonioasă. Alergiile și astmul. O alimentație sănătoasă. Rețete foarte simple pe placul copiilor Erica Reid 2016-02-09
V-ați săturat de numeroasele vizite la medic cu copilul și să îi dați medicamente cu pumnul? Micuțul dumneavoastră are o alergie sau astm și vreți să vă asigurați că e ferit de factorii declanșatori, fie că se află acasă, la școală sau într-o călătorie? Pornind de la experiența proprie, autoarea vă arată cum să vă hrăniți și îngrijiți copiii cu alergii sau astm, de la schimbarea dietei la „detoxifierea” casei, ce măsuri preventive puteți lua la școală și în călătorii, dar și cum. Cartea include sfaturi de la experți de top – medici și specialiști în diverse domenii –, oferind o abordare integrativă în ce privește creșterea unui copil sănătos atât la minte, cât și la trup.

Alimentația diversificată a bebelușului. Cum să-ți hrănești sănătos copilul Ford Gina 2016-06-14
Program de hrănire dezordonat, lupte și țipete la masă, mâncare aruncată pe jos... ce s-a întâmplat cu bebelușul meu fericit? Cu siguranță este o întrebare la care multe mămici așteaptă răspuns. Cartea de față vă oferă soluții practice, programe de hrănire ușor de urmat și rețete pentru micuți, vă poartă prin diferitele etape ale diversificării alimentației bebelușului și vă arată ce aveți de făcut pas cu pas. De asemenea, lucrarea conține o prezentare a alimentelor de la A la Z care trebuie incluse în alimentația micuțului, cuprinzând informații despre cumpărare și depozitare, pregătire și beneficii pentru sănătate. Pentru a-i crea copilului deprinderi alimentare sănătoase, autoarea oferă sfaturi despre:
• ce alimente să introduceți și când;
• stabilirea corectă a porțiilor de lapte și a cantității de hrană solidă;
• eliminarea meselor din timpul nopții odată cu introducerea hranei solide;
• includerea alimentelor pe care bebelușul le poate lua cu mâna, la vârsta potrivită.
Lucrarea este un ghid complet în asigurarea necesarului zilnic nutritiv al copilului, un punct de sprijin pentru părinții descurajați de perspectiva diversificării alimentației bebelușului.

Bibliografia națională română 2006

Bibliografia națională a României 2004

Ce-a vrut să spună autorul Chivu Marius 2016-06-14
Personalități marcante ale lumii literare românești discută despre literatura autohtonă și cea universală, despre recunoașterea și succesul în străinătate ale scriitorilor noștri, despre relația critic-scriitor și scriitor-cititor, dar și despre viața lor privată. Marius Chivu deschide astfel o ușă către culisele lumii literare din România anilor 2000, cu trimiteri atât în trecut, cât și în viitor.

mai dragut decit dostoievski Nora Iuga 2019-03-19
În mai drăguț decât dostoievski, Nora Iuga și Angela Baciu poartă un dialog într-un ritm alert, colocvial, abundând în calambururi, satiră politică, observații cotidiene, referiri la lecturi, la lumea artistică, la evenimente de senzație cu coloratură locală. Cartea este împărțită în 25 de tablouri scurte, în care se urmărește foarte subtil firul unei povești sentimentale: două femei așteaptă sosirea unui bărbat iubit, mister T., care trebuie să se întoarcă în ele înconunat de glorie de la vânătoarea de lei. Fiecare tablou se încheie cu intervenția Corului Antic. Limbajul – un exercițiu de înțuițoitate combinatior – face multiple referiri la expresiile și ticurile verbale folosite azi în exces. Volumul are o accentuată tentă dadaistă, putând fi considerat un demers îndrăzneț de reînviere a avangardei.

Revistă de lingvistică și știință literară 2006

Theater heute 2004

Bibliografia cărților în curs de apariție : CIP. 2002

Tineretele lui Daniel Abagiu Cezar Paul Badescu 2016-06-14
Un roman al formarii cu un personaj unic în literatura romana: un fel de Holden Caulfield un antierou care insa nu isi refuza maturizarea ci care pare mai degra-ba refuzat de maturizare inchis într-o perpetua devenire. Daniel Abagiu – in a carui tinerete in fond una banala ne regasim cu totii – devine o figura excep-tionala deoarece este prezentat fara „retusurii” si fara pic de ipocrizie. Iar cititorului nu-i ramine decit sa constate cu uimire ca tineretele decit sa constate cu uimire ca normalitatea lui îi provoaca ho-hote de ris compatimiri dar si complicitati rusinate care intr-un final îl apropie pina la granita prieteniei de acest personaj.

Primul copil din lume Paola Capriolo 2022-04-20
Traducere de Crstina Gogianu Paola Capriolo are în palmares, între altele, Premiul Giuseppe Berto și Premiul Rapallo Carige, fiind, de asemenea, finalistă la prestigioasele premii Campiello și Grinzane Cavour. Cărțile sale sunt publicate în peste cincisprezece țări. Dacă ar trebui să-i dau un nume destinului meu, i-aș zice simplu: Abel. Fratele meu Abel. Cel care ne povestește această versiune a începutului lumii, una dintre multele posibile, e Cain. S-a născut la scurtă vreme de la alungarea din Rai a lui Adam și a Evei, iar chipul său luminos îi consolează pe cei doi pentru pierderea paradisului. După șapte ani vine pe lume Abel, și totul se schimbă. Abel e blând, naiv și se mulțumește cu ceea ce-i oferă pământul pe care îl muncește cu dăruire. Mistuit de gelozie, Cain ridică mâna asupra lui, și astfel, primul copil din lume devine primul ucigaș, iar fapta sa se propagă în timp precum cercurile pe care le face o piatră aruncată în apă. Așa începe epopeea lui Cain, pedepsit să trăiască veșnic, hăituit de propria faptă. Vreme de sute și sute de ani, fuge fără oprire și fără putința de a se ascunde de el însuși, cunoaște preț de o străfulgerare iubirea, e martor neputincios la mersul lumii și trăiește într-o clipă cât alții într-un veac. Pe măsură ce pământul se populează, Cain își vede trecutul ogândit în întâmplările prezentului și, în vremea regelui Nimrod, la piciorul Turnului Babel, ajunge să stea de vorbă cu propriul urmaș, care poartă pe chip pecetea vechii crime. O rescriere convingătoare și emoționantă a originii ființei umane, care pune în prim-plan greutatea imensă a responsabilității și sfâșierea sufletului între mândrie, gelozie și vinovăție.

Din vieata poporului român 1914

Din vieața poporului român 1915

Articole din publicații periodice 2004

Velvet Totalitarianism Claudia Moscovici 2009-07-29
This book introduces students and the general public to the post-Stalinist phase of totalitarianism, focusing on Romania under the Ceausescu dictatorship, through the dual optic of scholarship and fiction, in a story about a family surviving difficult times under a totalitarian regime due to the strength of their love.

Teatrul azi 2007

De ce fierbe copilul în mămăligă Veteranyi Aglaja 2016-06-14
„Superbul roman-poem pe care vi-l recomand e pe muchia fluidă dintre autobiografie și fictiv, dintre adevărul de viață si fabulație poetică inspirată. Narațiunea la persoana întâi a unei fețițe de circari, care se teme că mama ei va cădea din înaltul cupolei, unde atîrna la propriu de niște fire de păr, e de fapt o permanentă căutare a identității, într-o lume fără repere și rădăcini. România, din care a plecat la trei ani, reprezintă pentru ea mîncărurile specifice, gătite de mama în rulotă, și veștile despre rudele rămase în țara lui Ceaușescu, silite să îndure mizeria și umiliința cotidiană. Iar celelalte țări pe care le străbate cu circul, în Europa și America de Sud, nu sînt pentru ea decît locuri de staționare temporară a rulotei. Asocierea între prozaic și poeticat, între candoare și cruzime, între prospețime senzorială și angoasă, între concret și metafizic fac din această carte excentrică o dovadă de har literar, o revelație.” (Adriana Bittel)

Viață și veac Vasile Andru 2004

Creionul de tamplarie Mircea Cartarescu 2020-04-21
„Preutul mi-a tăiat moțul, iar nașul mi-a vărât sub ochi tăvița tradițională, pe care se-nșirau câteva obiecte disperate: un păhăruț cu vin, un clește, niște bani, o păpușică cu păr de ată, spice de grâu... Trebuia să apuc de pe tavă, succesiv, trei obiecte, care să-mi prevestească viitorul în viață: dacă luam paharul aveam să fiu bețiv, dacă alegeam păpușa – afemeiat, dacă apucam cleștele – un muncitor harnic etc. Mă-ntreb ce zeu a-mpins în acel moment, ușor, cu vărful degetului, creionul de la urechea nașului, făcându-l să cadă-ntrе lucrșoarele de pe tavă? Fapt este că m-am repezit imediat la creionul ce nici nu trebuia să fie acolo, l-am înșfăcat cu toată puterea și nu l-am mai dat drumul, nici n-am mai vrut să iau altceva de pe tavă. Într-un fel, tot ce-am scris de-a lungul vieții mele am scris, de fapt, cu acel creion de tâmplărie pe care soarta mi l-a pus de la-nceput între degete. Bătătura pe care-o am de la nenumărate pixuri și stilouri și creioane pe degetul mijlociu e singurul semn de muncă grea pe care-l am pe trup, și sunt mândru de ea ca de o medalie de onoare.”